

Le Blues des Gueules Noires

FICHE TECHNIQUE

Titre du spectacle et coordonnées

Champ	Informations
Spectacle	Le Blues des Gueules Noires
Artiste	Renée Agaya
Version du document	octobre 2026
Contact	07 66 13 29 05 associationgroovvoice@gmail.com

Présentation courte

Deux mondes que tout semble éloigner, mais que la rudesse du labeur rassemble. D'un côté, les chants de travail afro-américains, nés dans les champs de coton et sur les voies ferrées, berceaux d'un Blues brut et cathartique. De l'autre, l'histoire des mineurs du bassin de Decazeville en Aveyron, terre d'adoption de Renée Agaya. Des "gueules noires" venues de toute l'Europe pour forger l'industrie au fond des puits, dans la sueur, le noir et la poussière.

Le Blues des gueules noires n'est pas qu'un hommage musical : c'est un pont jeté entre ces histoires de résilience. Les rythmes saccadés des pioches dans les mines aveyronnaises répondent au tempo des work songs du Sud des États-Unis. La voix se fait rocailleuse, dépouillée de ses artifices, pour porter le poids de cette mémoire ouvrière.

Le Blues des Gueules Noires est un concert comme un retour à la genèse du chant : ce moment où, face à l'épuisement du corps et à l'oppression, la musique devient le dernier espace de liberté et d'espoir. Construit autour d'un répertoire terrien, rugueux et profondément fraternel, qui prouve l'universalité de cette musique, et à travers elle, faire entendre la voix de ceux qui ont trimé dans l'ombre, qu'ils soient sur les rives du Mississippi, dans les anciennes colonies (comme le Gabon, pays d'origine Renée) ou dans les entrailles de l'Aveyron.

Distribution

- Format : SOLO
- Interprète : Renée Agaya
- Fonction(s) : Chanteuse soliste / Narration

Durée et jauge

Élément	**Informations**
Durée du spectacle	1h15 (sans entracte)
Jauge souhaitée	50 à 250 spectateurs
Public	Tout public dès 10 ans

Espace scénique

Élément	**Dimensions / informations**
Ouverture minimale	4 mètres
Profondeur minimale	3 mètres
Hauteur minimale	2,5 mètres

Sol	Scène plane et propre. Spécificité artistique : Présence d'un grand tapis de scène décoratif (type tapis persan/oriental vintage, fourni par l'artiste ou à disposition selon accord)
Espace hors scène	Coulisses ou dégagement en Cour ou Jardin
Accès décor et matériel	Accès de plain-pied ou via ascenseur/rampe de déchargement

Implantation et contraintes

- Implantation souhaitée : Frontale
- Public : Assis (gradins, fauteuils ou parterre de chaises)
- Obscurité nécessaire : Oui (pénombre acceptée pour les médiathèques ou lieux patrimoniaux)
- Contraintes particulières : Ambiance intimiste. Pas de fumée lourde.

Fiche technique son

Besoin	**Quantité / caractéristiques**	**Fourni par**
Système de diffusion façade	Système stéréo de qualité adapté à la jauge	Lieu d'accueil (ou Artiste pour jauges < 150)
Retours / écoute	1 départ auxiliaire XLR pour In-Ear Monitor (IEM)	Émetteur IEM fourni par Artiste / Bain de pied si besoin fourni par le Lieu
Microphones	1 micro statique Neumann KMS 105 (+48V) avec bonnette mousse	Artiste
Console / régie	Console numérique avec alimentation fantôme +48V et égalisation	Lieu ou Artiste (Behringer XR18)
Autres besoins son	[DI, câbles, pieds, alimentation, autres]	Lieu : DI et pied / Artiste : Micro et liaisons IEM

Note d'autonomie : Pour les jauges de moins de 150 personnes (médiathèques, églises, petites salles), l'artiste peut venir en autonomie technique complète (système colonne dB Technologies ES602 + console numérique Behringer X Air XR18)

Fiche technique lumière

Besoin	**Quantité / caractéristiques**	**Fourni par**
Projecteurs	Ambiance chaude et intimiste (Faces ambre/chaud, contres/douches ambre, rouge, bleu nuit). 4 à 8 projecteurs/PAR LED	Lieu / À défaut de projecteurs théâtraux, le lieu doit impérativement pouvoir faire le noir complet et accepter l'ajout de petits éclairages d'ambiance personnels
Gélatines / filtres	Teintes chaudes (ambre, améthyste, rouge ambré) ou programmation LED RGBW	Lieu
Régie lumière	Console mémoire simple ou jeu d'orgues manuel (Conduite lumière simple fournie)	Lieu
Accroches / pieds	Grill technique équipé ou 2 pieds de levage avec structures	Lieu
Autres besoins lumière	Machine à brouillard léger (optionnel, pour valoriser les faisceaux)	Lieu

Vidéo ou autres besoins

Équipement	Détails	Fourni par
Vidéo / projection	Non requise	
Accessoires scéniques	Chaise en bois vintage + 1 guéridon ou petite table basse pour eau et accessoires	Lieu
Autres besoins	1 prise 16A / 220V à proximité du plateau	Lieu

Accueil et logistique

Rubrique	Informations à compléter
Personnel d’accueil	1 régisseur-se général / son ou technicien-ne d'accueil
Loge / espace de préparation	1 loge chauffée fermant à clé, équipée d'un miroir, chaises, portant et point d'eau/sanitaires à proximité
Restauration	Eau minérale plate (température ambiante), thés/tisanes, fruits frais et secs. 1 repas chaud selon les horaires
Hébergement	1 chambre individuelle (ou 2 en Duo) avec petit-déjeuner si le déplacement dépasse 2h30 de Rodez
Transport / stationnement	1 emplacement réservé à proximité immédiate de l'accès plateau/déchargement

Planning type Montage / Démontage (Exemple pour une représentation à 18h00)

Horaire	Étape	Responsable / présence requise
14:00	Arrivée, accueil et déchargement matériel	Régisseur du lieu + Artiste
14:30	Implantation plateau, câblage son et pré-réglages lumière	Technicien du lieu + Artiste
16:00	Balance son et raccord lumière / répétition	Technicien du lieu + Artiste
17:00	Fin des réglages, repos en loge et préparation	
17:15	Ouverture des portes au public	
18:00	Représentation	
19:15	Fin de la représentation, échange avec le public	
19:45	Démontage et rechargement	

- Temps de montage estimé : 2 heures
- Temps de démontage estimé : 1 heure
- Présence d’un·e régisseur·se du lieu : oui

Contacts

Fonction	Nom et coordonnées
Contact artistique	Renée Agaya 07 66 13 29 05 associationgroovvoice@gmail.com
Contact production / administration	Association Groovvoice 07 66 13 29 05 associationgroovvoice@gmail.com
Urgence le jour J	07 66 13 29 05

Remarques / Adaptabilités

Autonomie technique : Possibilité d'adaptation en lieux non équipés (médiathèques, églises, cours extérieures) grâce à notre kit son et éclairage autonome.

Actions culturelles : Possibilité de coupler le spectacle avec une rencontre/bord de scène sur l'histoire des *work songs*